

Nummer 14/2021
Pris 85 kr inkl moms | Norge 105 nok
Finland 8,90 euro | Danmark 85 dkk

sköna hem

Sveriges största inredningsmagasin

Stort jul- &
nyårsnummer

6 UNDERBARA
& UNIKA HEM

DUKNINGAR
SOM GÖR SUCCÉ

Utväl
KLAPPAR AV
HÖGSTA KLASS

*Inred &
dekorera för en*

**JUL MED
STÄMNING & STIL**

Skapa julmagi i alla rum

SKÖNA HEM INSPIRATIONSKÄLLAN NR 14/2021

INRED & DEKORERA FÖR EN JUL MED STÄMNING & STIL

skonahem.com



Signaler

DET ALLRA SENASTE PÅ INREDNINGSFRON

Uppdukad på restaurang Oxenstiernan, för mer information och bokning, se oxenstiernan.se.

Handmålad dekor på Anna Lerinders servis, i produktion hos Gustavsberg.



Ovan: Monica Försters glasföremål - användbara till både matservice och dekoration.

T v: Kanna och kopp inspirerade av cylinderns form, design Alexandra Nilasdotter, intill Åsa Perssons nyklassiska rutor på llneservett producerad av Klässbols linneväveri.

Vilket formgång!

Till nya designvarumärket Subjective har några av landets mest framstående formgivare bidragit. Och produktionen har syftat till att hålla liv i svensk hantverkskunskap.

Världen kanske inte behöver fler produkter generellt, men vi kanske behöver fler produkter som närmar sig kärnan av vad vi behöver?

Så resonerade Sebastian Schildt, en av landets främsta guld- och silvermeder, när han tillsammans med sin lika form- och designintresserade son Ruben Schildt tog fram designkonceptet Subjective.

Alltihop började egentligen med att lokalen mitt emot Sebastians ateljé blev ledig. Han beslöt sig för att inte "bli vid sin läst" utan omvandla den gamla malmgården från 1700-talet mitt på Östermalm i Stockholm till en plats för alla sinnen. En plats där mat- och designhantverk kunde mötas.

Restaurang Oxenstiernan slog upp dörrarna i höstas, och serverar närproducerade råvaror av hög kvalitet. För att inreda restaurangen och duka borden kontaktades Mats Theselius och ytterligare några av Sveriges främsta formgivare - vars alster nu blivit Subjectives första kollektion.

För att få ett så ärligt och innerligt resultat som möjligt har ingen fått veta vad de andra gjort. Men några

gemensamma nämnare finns. En har varit att gynna de få svenska fabriker som finns kvar som arbetar med hantverksmässig framställning. En annan, ett ifrågasättande av perfektion, av vad som är att betrakta som sekunda.

- En oplanerad prick i glasyren eller en luftbubbla i glaset - varför ska det kasseras om det inte påverkar föremålets funktion?, frågar Sebastian Schildt retoriskt.

Subjective vill ifrågasätta, ja, kanske till och med lyfta fram, det slumpartade uttrycket.

Tydligast märks det i kollektionens glasföremål. Monica Förster har gjort glasburkar med spännande förstörings-effekt - att servera dessert eller placera blommor i. Och Simon Klenell har formgivit och munblåst en handfull glastyper där tanken är att sammanhanget får avgöra vad glaset används till. Kanske kommer en och annan vinkännare ha invändningar mot den nedskalade glasuppsättningen där alla, även champagneglas, saknar fot. Här finns en påtagligt levande optik som speglar glasets rörelse.

Anna Lerinder har tagit fram tallrik, assiett och stor respektive liten skål i benporlän med enkelt formspråk och handmålad dekor.

- Den första kompletta servis som Gustavsbergs porslinsfabrik tagit fram på 30 år!, meddelar Sebastian stolt.

Därtill har Tilde Ullberg tagit fram kaffekoppar i stengods hos Linköpings porslinsfabrik, och Alexandra Nilasdotter har gjort en teservis baserad på cylinderformen. Den stapelbara kappen leker med proportionerna, "tar liten plats i skåpet men stor plats i rummet".

Åsa Persson har, inspirerad av 1700-talets rutor, formgett servetter och dukar där rutmönstret känns både nytt och klassiskt. Carina Seth Andersson, som vi oftast ser uttrycka sig i glas, ville här arbeta i mässing. Det fick hon, och hennes små vaser blir som bordets smycken utan att stjälja för mycket plats.

Subjectives design kommer att säljas i restaurangen och online.

LI WINTHER

»En oplanerad prick i glasyren eller en luftbubbla i glaset - varför ska det kasseras om det inte påverkar föremålets funktion?«

Sebastian Schildt