

INREDNING • ARKITEKTUR • DESIGN • KONST

RESIDENCE

INRED MED BELYSNING: STATEMENTLAMPOR I TAKET

**LÅNGHUSET
I JÄRNA**
HELT I
NATURMATERIAL

**HEMMA PÅ
KONTORET**
KIKA IN HOS
LEGENDARISKA
BRITTONS

7 TRENDER FRÅN DESIGNDAGARNA I KÖPENHAMN

Glas, färg och gardiner

*28 design-
julklappar
du inte vill
missa*

DET BÄSTA FÖR BADET
Inred ditt hållbara hemmaspa

NR 10/2021 PRIS 95,00
INKL. MÖBBL 14,50 EURO

TIDSAM 0986-10



7 582050 509307
RETURVECKA 49



Simon Klenells glasservis för restaurang Oxenstiernan/ Subjective form. Glas 460-630,-, karaff 780,-.

Glaspoesi

En ny restaurang väckte drömmar om ett småskaligt projekt som samlade formgivare för att duka borden med riktigt hantverk.

Av CECILIA VON MENTZER

SILVERSMEDEN SEBASTIAN

SCHILDT hade drömt om restaurang ett tag. I projektet kopplade han in sin son Ruben och i juni slog portarna upp till Oxenstiernan på Östermalm i Stockholm.


Men ingen restaurang utan serviser och textil. Hur skulle man tänka där? Jo, det mynnade ut i ett helt nytt varumärke, Subjective form, där flera av Sveriges mest namnkunniga formgivare varit med och bidragit med glas, skålar, keramik och servetter. Simon Klenell, Mats Theselius och Carina Seth Andersson och Monica Förster, bland andra. Idén har varit att kombinera vacker form med hållbar produktion.

»Vi grundade Subjective form med visionen om ett humant och hållbart varumärke med produkter som berör«, säger Ruben Schildt.

Glasblåsaren och konsthantverkaren Simon Klenell har blåst en glasservis tillsammans med två kollegor på Sthlm glas. Han utmanar oss med hur ett glas ska se ut. Vad sägs om ett glas för mousserande dryck som saknar fot? Där drycken ligger i kupan och du håller i halsen istället. Det perfekta mingelglas.

»Jag ville göra en enkel men poetisk servis med mycket materialitet. Hur glas kan visa rörelse genom att få in glasmassan i det formmässigt enkla«, säger Simon Klenell.

»Det blir ett glas med karaktär. Jag gillar att dricka champagne i mindre kupa och med den här formen stannar bubblorna kvar i kupan»

Glasen ser i det närmaste handmodellerade ut och trots glasets ganska strama uttryck lyckas glasblåsarna i tillverkningsprocessen levandegöra det. I serien ingår en karaff, vinglas, dryckesglas, avecglas och champagneglas. Alla produkter säljs via Subjective forms hemsida. 



För restaurang Oxenstiernan har bland andra Carina Seth Andersson gjort ting för det dukade bordet, jag föll pladask för dessa vaser. Note design studios tolkning av Stig Lindbergs mönsterskatt för Bricmate är ren perfektion. Och vintern är räddad! Nytt samarbete mellan Arket och Pia Wallén resulterade i den här drömkappan.



Hemkunskap

MIN MORMOR OCH morfars hem var deras i nästan 60 år, flyttade gjorde de först när det var dags för servicehus, och bytte ut kök, nej, knappast. Här satt samma fantastiska, blomliga 1950-talstapet i hallen i alla år, mormor stod böjd över en aldeles för låg köksbänk och morfar löste sina korsord i en svart snurrfätölj som sannerligen sett bättre dagar. Jag kan än i dag minnas varenda kvadratmillimeter av deras inredning.

Hos farmor och farfar var det en annan inredningsvärld, men inte heller där byttes något ut i någon större grad. Det var 1700-talsmöbler, sidengardiner, rokokobyråar och släktporträtt på gamla militärer. Det var något av ett kuriosakabinett, lite se, men inte röra.

Det bästa och jag och min lillasyster visste när vi var små var att inreda hem åt våra Barbiedockor och när hon fick ett Lundby-dockskåp när hon fyllde fem år grät jag av avund.

»JAG ÄR SVAG FÖR SAKER SOM STICKER UT, ETT BORD FRÅN 1800-TALET INTILL EN Y-STOL.«

Min egen inredningsstil är ... blandad! Jag är svag för saker som sticker ut, ett bord från 1800-talet intill en Y-stol. Fotokonst som samsas med en litografi av Stig Claesson på väggarna. Att ringa in en stil är svårare för mig. »Personligt ni har det«, brukar gäster säga.

Bland det roligaste med mitt jobb är att få komma hem till andra som generöst låter fotograf-team och journalister gå loss hemma hos dem. Att få prata inredning och design med människor som är lika intresserade av det som en själv är en ynnest. I det här numret har jag varit hemma hos stylisten Caroline Borg som har en så härlig inredning där fransk bistro och moderna svenska möbler möts i harmoni. Se mer på sidan 94 och framåt.

Michelle Meadows mötte Layereds Malin Glemme i ett samtal om hur det är att driva matföretag och inreda nya kontoret och lägenheten samtidigt i två vitt skilda stilar, på sidorna 111–120 kan du hänga med in på Gärdet.

Till sist, inget vinternummer utan julklappstips. Vi har gått loss bland nyheter och gamla favoriter och samsats om 28 designjulklappar där alla bör hitta något att sätta på önskelistan.

Trevlig läsning! 📖

CECILIA VON MENTZER, tf editionschef