



**HEMMA.**  
Jessica Frej  
delar med  
sig av sina  
bästa  
grilltips! **SIDAN 32**

## Väktare mot stök på Strandvägen

**ÅTGÄRDER.** Staden vill få ett slut på streetrace, stök och narkotikaförsäljning på Strandvägen. Därför sätter man nu in väktare på kvällarna, dessutom ska trafikljusen ställas om. **SIDAN 6**



**KLÄDKOLL.**  
Vad har  
Östermalms-  
borna på sig? **SIDAN 14**

**OMSTRITT.**  
Planer på  
gårdshus vid  
Gärdet går  
vidare **SIDAN 8**

**VATTENBRIST?**  
Torrlagt i  
fontänen i  
Tessinparken **SIDAN 12**

## Flyttar in – mat och design i Malmgården

**MIXAT.** Redo för en kombo av konst, design och mat med grönt i fokus? Det är i alla fall Elvira Lindqvist och Sebastian Schildt som öppnar krog i Malmgården vid Historiska museet. **SIDAN 10**



**BILDQUIZ.** Sommaren är firandets tid – vad kan du om var det firades i det gamla Stockholm? **SIDAN 26**

**STARKAST NÄTVERK  
PÅ ÖSTERMALM**

LAGERLINGS  
ÖSTERMALM





**NYÖPPNING.** Elvira Lindqvist och Sebastian Schildt öppnar Restaurang Oxenstierna i den norra flygeln på Malmgården vid Historiska museet.

FOTO: PERKA PÄÄKKÖ

## Flyglarna kvar efter branden

● **Kvarteret Krubban** ligger mellan Linnégatan, Styrmansgatan, Storgatan och Narvavägen och rymmer bland annat Historiska museet som byggdes under 1930-talet, regementsbyggnaderna från 1800-talet och den delvis bevarade Oxenstiernska malmgården.

● **Malmgården byggdes** ursprungligen av Elsa Barbro Sparre, änka efter Gabriel Oxenstierna som ärvde tomten av sin far, riksrådet Gabriel Oxenstierna.

● **Byggs om 1733** av hovmarskalken Carl Gustav Spens. På 1780-talet lät replagaren Olof Roselius bygga ett bostadshus i två våningar i den västra delen av Malmgården.

● **1829 brann** mangårdsbyggnaden ner, men de tre flyglarna och Roselius bostad finns bevarade.

● **1831 tog Kronan** och Kungliga livgardet över och i den norra flygeln blev det skommedja och sjukstall.

KÄLLA: STATENS FASTIGHETSVÄRK, WIKIPEDIA

# Redo att slå upp dörrarna för nya krogen på Malmgården

**KOMBO.** Restaurang Oxenstierna bjuder på grön mat och design i historisk miljö

► **Lokalt, grönt och hantverksmässigt** – både på och under tallriken.

När Restaurang Oxenstierna öppnar den 7 juli i Gysinges gamla lokaler vid Historiska museet är ambitionerna höga.

– Jag har under lång tid haft en bubblande idé om att förena mat med konst och design, säger Sebastian Schildt.

Ända sedan Gysinge Byggnadsvård flyttade från kvarteret Krubban vid Historiska museet har det surrats om krogplaner på Oxenstiernska Malmgården. Och snart är det dags.

Den 7 juli öppnar Restaurang Oxenstierna, med kök och matsal i den norra flygeln och en stor uteservering under de gamla lindarna på gården.

### Behändigt avstånd

Bakom satsningen står välrenommerade silversmeden Sebastian Schildt. Med stelpå behändigt avstånd – i flygeln mitt emot – blir krogen

en naturlig förlängning.

– Jag har under lång tid haft en bubblande idé om att förena mat, konst och design, säger han.

Den kreativa ledaren Elvira Lindqvist fick Sebastian kontakt med via ett direktmeddelande på Instagram. Vid den tidpunkten var hon kökschef på Fotografiska, den gröna tråden där kommer att löpa genom menyerna även på Oxenstierna.

### Småplock och klassiker

Hon beskriver inriktningen som klassiskt, svensk mat-hantverk, med både småplock och kvarterskrogens

klassiska tre rätter.

– Jag tror väldigt mycket på grön, hållbar mat, från mindre bönder i säsong. Det blir en meny med fokus på grönt och med kött, fisk och skaldjur i den proportion naturen tillåter, säger hon.

– Vi börjar med grönsaker när vi bygger en rätt och ger den mest plats. Det är ett väldigt roligt och kreativt sätt att bygga rätter som dessutom gör gott för naturen.

### Specialdesignade föremål

När det gäller inredning och inventarier lämnas inget åt slumpen. Porslinet och de handblåsta glasen är tillverkade exklusivt för Restaurang Oxenstierna. Mats Theslius har ritat stolarna och för den grafiska profilen står Stina Wirsén.

– Bestick är något som inte går sönder och som får en fantastisk patina med åren, så dem köper vi begagnade och rustar upp, säger Sebastian Schildt.

Specialdesignade föremål tillverkade av lokala producenter, eller till och med för hand, framstår lätt som

Bestick är något som inte går sönder och som får en fantastisk patina med åren, så dem köper vi begagnade.

exklusivt. Men här är formspråket medveten nedtonat, med rutiga dukar och glas utan fot.

– Numera likställs design och kvalitet nästan alltid med lyx, så jag ville skapa en plats där svenskt kvalitethantverk kan bli tillgängligt för alla. Det kommer att bli många anseendelunda och nyskapande uttryck, och det känns extra fint att vi samtidigt kan lyfta fram några av Sveriges bästa hantverksproducenter, som Gustavsbergs porslinsfabrik och Klässbol.

Johan Sjöland

07352029

johan.sjoland@mitti.se



**FÖRÄNDRING.** Med ett par veckor kvar till öppning är Elvira Lindqvist och Sebastian Schildt förväntansfulla.

FOTO: PERKA PÄÄKKÖ

## Silversmed och smyckesdesigner

● **Sebastian Schildt** har varit verksam som silversmed och smyckesdesigner under eget namn sedan 1987. Har formgivit allt från smycken och bruksföremål till den monumentala skulpturen Livets träd i Hedvig Eleonora kyrka.

● **I hans ateljé** och verkstad

på Oxenstiernska malmgården, som är landets största silversmedja, är flera konsthantverkare verksamma.

● **Sebastian Schildt** är representerad bland annat på Nationalmuseum i Stockholm och Röhska museet i Göteborg.